CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

D'ANTIQUITÉS

Porcelaines, Faïences, Cuivres, Bronzes, Etains,
Argenteries, Bijoux, Meubles, Tapisseries, Gravures
et Objets d'art [illegible]

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

le LUNDI 8 MARS 1897 et deux jours suivants

chaque jour à 2 heures précises de relevée

EN LA

SALLE SAINTE-GUDULE

3, RUE DU GENTILHOMME, BRUXELLES

SOUS LA DIRECTION DE

J. FIEVEZ, Expert

Directeur de ventes de Livres, Tableaux et Antiquités

Exposition publique : le Dimanche 7 Mars 1897

de 10 heures du matin à 5 heures de relevée

BRUXELLES

Imprimerie E. LHOEST, 26, rue de la Madeleine.

1897

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

D'ANTIQUITÉS

Porcelaines, Faïences, Cuivres, Bronzes, Etains, Argenteries, Bijoux, Meubles, Tapisseries, Gravures et Objets d'art divers

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

le LUNDI 8 MARS 1897 et deux jours suivants

chaque jour à 2 heures précises de relevée

EN LA

SALLE SAINTE-GUDULE

3, RUE DU GENTILHOMME, BRUXELLES

SOUS LA DIRECTION DE

J. FIEVEZ, Expert

Directeur de ventes de Livres, Tableaux et Antiquités

Exposition publique : le Dimanche 7 Mars 1897

de 10 heures du matin à 5 heures de relevée

BRUXELLES
Imprimerie E. LHOEST, 26, rue de la Madeleine.
1897

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 o/o pour frais.

Les objets se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise, de quelque chef que ce soit.

Les objets adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

Les acheteurs seront tenus de faire enlever leurs acquisitions au plus tard le lendemain de la vente.

Les objets restés en souffrance seront revendus aux frais, risques et périls *de l'acheteur défaillant.*

Pour toute demande de renseignements ou pour tout ordres d'achat, on peut s'adresser à titre gratuit, à M. FIEVEZ. expert, rue du Gentilhomme, 3, à Bruxelles.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi, 8 Mars

N° 1 à 182. — Porcelaines et Faïences.
N° 379 à 395. — Verreries.

Mardi, 9 Mars

N° 183 à 378. — Cuivres et Bronzes, Étains, Fers forgés, Armes, Argenteries et Bijoux.

Mercredi, 10 Mars

N° 396 à 565. — Meubles, Étoffes et Objets divers.



PORCELAINES

CHINE ET JAPON

1 **Six assiettes** à bord chantourné, décor fleurs et oiseaux en camaïeu bleu. Chine.

2 **Plat creux** à fond bleu du roi fouetté, orné de réserves de fleurs et paysages polychromes. Chine.

3 **Assiette**, Chine, polychromée, à rehaut d'or, paysage au centre, fleurs au marli.

4 **Deux assiettes** profondes, Chine, décor de fleurs polychromes.

5 **Grand plat** creux, décor en camaïeu bleu d'oiseaux aquatiques en paysage au centre, réserves emblématiques sur le marli. Japon.

6 **Plat**, Chine, décor camaïeu bleu sur fond d'ornements sous émail céladon.

7 **Idem**, Chine, d'un beau décor polychrome en plein de feuilles de laitue, faisans perchés et fleurs. Rehaut d'or.

8 **Dix-sept assiettes**, Chine, décor camaïeu bleu d'un paysage avec cours d'eau et habitations au centre, fleurs au marli.

9 **Plat ovale** creux à bord chantourné, décor fleurs, arbrisseaux et oiseaux en camaïeu bleu. Chine.

10 **Quatre assiettes** profondes, Indo-Chine, décor polychrome de tiges de fleurs, grecque à la bordure.

11 **Quatre idem**, Chine, fond de fleurs en blanc fixe sous émail, décor de tiges de fleurs.

12 **Deux différentes assiettes**, Chine de commande, paysage en camaïeu rouge et corne d'abondance.

13 **Assiette**, Chine de commande, décor à l'encre de Chine d'un médaillon ovale au centre, inscrivant un sujet à figure Louis XIV en paysage. Ornement or au marli.

14 **Deux assiettes**, Chine, l'une famille rose, fleurs, l'autre en camaïeu rose.

15 **Plat à barbe**, Japon, bleu, rouge et or, fleurs et papillons.

16 **Assiette** profonde, Chine, poissons au centre en blanc et rouge, fleurs en bleu sur la bordure à filet fleuronné or.

17 **Paire grandes potiches**, Chine, décor en camaïeu bleu de réserves et lambrequins. Moderne.

18 **Potiche** piriforme à panse octogonale, décorée de lambrequins et dessins géométriques au trait en camaïeu bleu. Chine.

19 **Idem** couverte, forme balustre à côtes, d'un beau décor polychrome dit « cachemir » à lambrequins et réserves de vases fleuris sur fond damassé rose brodé de fleurs. Chine.

20 **Plateau** ovale à jour et bordure à festons; armoiries au centre et tige de fleurs.

21 **Trois bols**, décor polychrome en plein de figures chinoises en paysage.

22 **Deux tasses** et soucoupes, Chine, décor au coq et fleurs polychromes.

23 **Trois idem**, Japon, bleu, rouge et rehaut d'or.

24 **Deux idem**, Chine, famille verte. Fleurs et insectes.

25 **Deux idem**, Chine, décor dit « mandarin ». Figures en réserves.

26 **Une idem** coquille d'œuf. Personnages polychromes et une tasse. Japon.

27 **Deux différentes idem**, Indo-Chine, décor bouquets de fleurs et guirlandes polychromes.

28 **Figurine** de guerrier en blanc de Chine.

29 **Idem** de magot portant un chien de Fô. Grès de Chine sous couverte céladon.

30 **Deux figurines** de Chinoises polychromes.

31 **Chinois** assis. Figurine polychromée.

31*a* **Soupière** Indo-Chine, ovale sur plateau ; fleurs polychromes.

Porcelaines Européennes

TOURNAI

32 **Légumier** de forme carrée, bordure chantournée et à vannerie. Décor de fleurs en camaïeu bleu.

33 **Seize assiettes** plates à bord chantourné à rocailles. Décor aux cinq bouquets en camaïeu bleu.

34 **Seize idem** à soupe.

35 **Plat rond** idem.

36 **Légumier** ansé sur plateau. Même décor.

37 **Deux moutardiers** avec cuiller. Idem.

38 **Douze assiettes** plates, décor aux cinq bouquets en camaïeu bleu.

39 **Dix idem** à soupe.

40 **Grand saladier**, idem.

41 **Vingt-quatre assiettes**, marli à guirlandes bleues.

42 **Douze idem**, décor aux cinq bouquets à la mouche en camaïeu bleu.

43 **Deux plats** idem.

44 **Deux idem** plus petits.

45 **Dix assiettes**, décor aux lauriers, bleus.

46 **Deux sucriers** couverts sur pied, décor aux lauriers et guirlandes.

47 **Lot de neuf diverses assiettes** ébréchées.

48 **Trois assiettes**, marli orné d'une guirlande, au centre les attributs de l'amour.

49 **Cafetière**, décor aux bouquets bleus. Marque J. V. L.

50 **Idem**, décor de rinceaux, panier fleuri et mouche en camaïeu bleu. Anse façonnée. Pièce rare.

51 **Très belle soupière** ansée de forme ovale sur plateau avec deux anses. Pâte à motifs rocailles et à vannerie en relief, décorée de figures en paysages et fleurettes polychromes. Artichaut émaillé au naturel comme bouton de couvercle. Tournai de l'époque Louis XV.

52 **Onze assiettes**, décor aux cinq bouquets en bleu royal.

53 **Neuf idem**, marli à guirlandes bleues et une saucière de même décor.

54 **Trois idem**, marli à glands bleus, un pot au lait et un sucrier.

55 **Assiette**, bord chantourné à rocailles, décorée en plein d'un bouquet de fleurs et de fleurettes peintes au naturel.

56 **Beurrier** ovale, décor aux cinq bouquets bleus.

DIVERSES

57 **Douze assiettes** à dessert en porcelaine blanche à filets d'or, au centre des sujets à personnages peints en émail de couleur. Bruxelles.

58 **Dix idem**, au centre une levrette surmontée d'une couronne de baron. Paris, rue de Clichy.

59 **Deux assiettes** à bord chantourné, marli orné de rocailles en or sur fond bleu royal, au centre sujet pastoral en émail de couleur, peint par Max.
Sèvres, 1846, Louis-Philippe.

60 **Deux idem**, au centre portrait en buste d'une femme Louis XVI, peint par Roy; marli rose Dubarry, rehaussé de rinceaux d'or brunis.
Sèvres, 1846, Louis-Philippe.

61 **Une idem**, marli bleu turquoise.

62 **Idem**, ornée au fond en polychromie de Napoléon à la bataille de Waterloo. Marli à fond bleu royal décoré de sphinx et de figures égyptiennes en or.
Marque de Sèvres.

63 **Idem**, au centre le chiffre de Louis-Philippe en or flanqué de deux amours polychromés. Marli fond turquoise à bordure réservée ornée de rinceaux d'or.
Sèvres de 1846.

64 **Plat** à bord chantourné à reliefs Louis XV, décor de fleurs au naturel. Porcelaine de Mol, à Loosdrecht.

65 **Assiette,** décor de paysage à l'encre de Chine et une soucoupe en Vieux Paris, plus un vide-poche formant feuille de vigne en Worcester.

66 **Deux grandes tasses** décorées de monuments de Paris et une tasse avec soucoupe en bleu royal.
Bruxelles.

67 **Service** à thé composé de six tasses tambour avec soucoupes, une théière et un sucrier fond turquoise à réserves de roses émaillées au naturel, entourées de guirlandes en or. Anses façonnées et fleurs libres comme boutons des couvercles.
Sèvres 1754.

68 **Tasse à bouillon** couverte ansée, sur plateau à bord chantourné décoré de fleurettes en émaux vert et rouge. Filets or aux bordures.
Paris.

69 **Paire vases** couverts piriformes, ornés de guirlandes en relief émaillées au naturel, décor bouquet de fleurs polychromes. Couvercle surmonté d'une figurine de jeune fille et garçon.
Marque Saxe.

70 **Paire petits vases** à haut col ornés de fleurs polychromes et rinceaux Louis XV, or.
Marque de Fürstenberg.

71 **Paire vases,** Empire, à panse ovoïdale ansée de cygnes sur pied à base carrée, partiellement dorés et ornés en polychromie en plein sur la panse de personnages chinois dans un jardin. Socles et globes. Faber, à Bruxelles.

72 **Tasse** à bouillon et soucoupe en porcelaine blanche partiellement dorée, ornée sur la face dans un cartouche en losange de trois amours polychromes. Signée R. Dufour, 1818, Bruxelles.

73 **Service** à café composé de six tasses cylindriques et soucoupes, une cafetière, un pot au lait et un sucrier, décoré de chiens et animaux de chasse émaillés au naturel. Bruxelles.

74 **Cinq tasses**, décor papillons polychromes. Amstel.

75 **Quatre diff. tasses**, Empire, de forme cylindrique. Bruxelles.

76 **Garniture** de table composée d'une grande corbeille ovale et de deux rondes à jour sur pied, partiellement dorées et ornées de cartouches de fleurs au naturel. Bruxelles.

77 **Deux corbeilles** à fruit, sur pied, ornées d'une guirlande de fleurs au naturel. Bruxelles.

78 **Paire cache-pot** ronds, décorés au pourtour d'une guirlande de fleurs peinte au naturel. Bruxelles.

79 **Cartel** en porcelaine de Saxe, orné de motifs à jour Louis XV, de panier et guirlandes de fleurs peints au naturel, décor de fleurs et oiseaux polychromés.

80 **Panier** de forme trilobée et vannerie ajourée, bordure de rocailles dorées, décor fleurs polychromes. Marque Saxe.

81 **Figurine** en biscuit blanc. Homme avec chèvre.

82 **Idem** idem. Leda avec le cygne.

83 **Deux statuettes** en porcelaine blanche figurant des enfants, dont l'un tient un chat et l'autre un pot. Marque de Saxe.

84 **Deux figurines** polychromées formant pendants, représentant un oiseleur et une jeune fille tenant un petit oiseau sur sa main. Marque de Hoechst.

85 **Figurine** polychromée représentant un marchand de raisins debout devant son panier. Sur socle rocaille. Manufact. R. de Berlin.

86 **Pendule** en biscuit. Amour couché sur un socle rectangulaire s'appuyant sur un tambour.

87 **Tabatière** carrée, décorée de figures Louis XV, fleurs et damassés roses rehaussés d'or. Marque de Saxe.

88 **Idem** carrée en porcelaine de Saxe, à motifs rocailles en relief décorés de figures Louis XV en couleur.

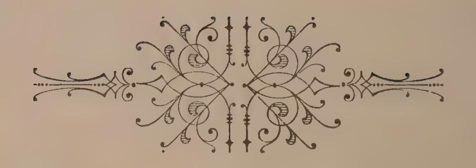
89 **Idem** ovale, forme torse, à fond bleu royal, rehaussé de bouquets en or, réserve de marine au couvercle. Marque de Fürstenberg.

90 **Coq et poule**. Bonbonnière, Saxe polychrome.

91 **Grand groupe** polychromé de six personnages Louis XV, cinq gentilshommes et une dame. Marque de Saxe.

92 **Le Baiser**, groupe de trois figures en biscuit blanc de Niederviller.

93 **Buste de Marie-Antoinette** posé sur un cippe cannelé en biscuit blanc. Marque de Sèvres.





FAIENCES

DELFT

---

94 **Deux assiettes** polychromes. Paysage.

95 **Trois idem** polychromes, décor fleurs et oiseau perché.

96 **Trois idem**, panier fleuri.

97 **Quatre idem** camaïeu bleu, décor à l'éventail et lambrequins.

98 **Trois idem**, panier fleuri.

99 **Quatre idem**, branches fleuries sortant d'un rocher.

100 **Quatre idem**, bouquet de fleurs.

101 **Six idem** différ., décor de fleurs.

102 **Deux idem**, beau décor en plein, camaïeu bleu ; médaillon décagonal inscrivant des fleurs et insectes, entouré de réserves emblématiques.

103 **Une idem**, décor en plein de fleurs et fleurettes en bleu céleste monochrome.

104 **Deux idem**, réserves fleuries.

105 **Quatre idem** différ., décor de fleurs en bleu camaïeu. (A diviser.)

106 **Plat**, décor au vase fleuri et réserves de fleurs.

107 **Douze différ. petits plats** en camaïeu bleu. Fleurs.

108 **Trois idem**, décor à l'éventail bleu.

109 **Plat**, décor au pêcher fleuri et lambrequins en camaïeu bleu.

110 **Idem**, décor rayonnant de fleurs et lambrequins.

111 **Deux idem**, fleurs sortant d'un rocher au centre et réserves au marli.

112 **Un idem** à bord festonné, au centre paysage avec figure en camaïeu bleu.

113 **Deux idem**, décor à l'éventail et lambrequins.

114 **Un idem**, perroquet perché en camaïeu bleu au centre.

115 **Assiette**, décor polychrome, bouquet de fleurs au centre, guirlande au marli.

116 **Idem**, panier fleuri au centre, marli à réserves.

117 **Plat** polychrome, au centre vase fleuri et oiseau perché, marli à fond café au lait alterné de réserves emblématiques.

118 **Idem** en camaïeu bleu, au centre médaillon décagonal fleuri, marli à rinceaux réservés sur fond bleu.

119 **Cache-pot** cylindrique à anses modelées en mascarons, décor lambrequins en camaïeu bleu.

120 **Aiguière** en camaïeu bleu, paysage avec figures Louis XV et lambrequins. Endommagé.

121 **Deux bouteilles** octogonales. Lambrequins en camaïeu bleu.

122 **Paire potiches** couvertes cannelées, forme balustre octogonal sur pied, décor en plein, type japonais, de fleurs et oiseaux en bleu royal, rouge et rehaut d'or. Delft doré.

123 **Garniture** de cinq pièces, composée de trois potiches couvertes ovoïdales et de deux cornets cannelés, décor bleu camaïeu de lambrequins, vases fleuris et papillons. Marque d'Adrien Pynacker.

124 **Deux figurines** en faïence blanche représentant un jardinier et une jardinière avec chèvre.

125 **Deux plaques** ovales à bordure saillante chantournée. Village avec charrette en camaïeu bleu.

126 **Une idem** ornée d'un sujet d'après Hogarth.

127 **Deux poires**, deux raisins et un marron, émaillés au naturel.

128 **Baromètre** de forme circulaire.

129 **Salière** et bénitier en camaïeu bleu.

FAIENCES DIVERSES

130 **Plat** polychrome; au centre un chasseur avec chien, arabesques sur le marli. Pesaro.

131 **Corbeille** ovale, de forme chantournée, sur quatre pieds, décorée de lambrequins saillants en camaïeu bleu. Rouen.

132 **Bénitier** polychrome, cartouche Louis XV orné de motifs rocailles et têtes d'anges en relief. Bruxelles.

133 **Grand saladier**, bordure festonnée et à côtes, décor bleu camaïeu ; fleurs. Saint-Amand.

134 **Soupière** couverte, sur plateau de forme ronde à côtes, décor fleurs bleu camaïeu et en blanc fixe. Saint-Amand.

135 **Plat ovale** à bord chantourné, décor en camaïeu vert, paysages et damassés. Saint-Amand.

136 **Grande cafetière** montée en argent et théière. Poterie noire des frères Emonce de Namur.

137 **Une idem**, monture argent Louis XVI.

138 **Pot à bière,** fond bleu Raymond à réserves de fleurs. Sur la face, un jockey en réserve. Couvercle étain. Bruges.

139 **Deux idem** plus petits et un pot en faïence de Flandre.

140 **Paire bustes** en faïence italienne, Néron et Faustina. Polychromes.

141 **Douze assiettes** en terre de pipe émaillée, décorées en impression noire de vues de villes et de sujets d'histoire. Creil.

142 **Quatorze assiettes** en Strasbourg, Lunéville, etc. (A diviser.)

143 **Plat** en terre vernissée, monté sur pied en bronze. Décor : sujet mythologique peint par Ed. Tourteau.

144 **Quatorze assiettes** et une saucière en faïence anglaise de Wedgwood et Stafford. Décor bleu.

145 **Lot de vingt-quatre assiettes**, un plat, trois sucriers et deux soucoupes en terre de pipe émaillée. Tournai et Luxembourg. (A diviser.)

146 **Assiette** à bord chantourné, fond lapis lazuli, orné de fleurs en blanc fixe. Nevers.

147 **Idem,** bleu Raymond, décor Louis XV en blanc fixe, fleurs et insectes. Nevers.

148 **Idem,** faïence patriotique française. Prise de la Bastille. Restaurée.

149 **Idem.** idem.

150 **Idem,** décorée de l'emblème de musique. Français.

151 **Théière** polychrome, décor fleurs. Rouen.

152 **Théière** polychrome, anse façonnée, bec modelé en tête d'oiseau, décor de bouquets de fleurs au naturel. Strasbourg.

153 **Cache-pot** forme vase, orné en guise d'anses de deux têtes de femmes en relief, décor en camaïeu bleu de paysages. Bruxelles.

154 **Porte-huilier** Louis XVI, à jour. Andenne.

155 **Deux jardinières** en terre de pipe émaillée de l'époque Louis XVI. Guirlandes et trophées d'armes en relief. Andenne.

156 **Panier** ovale à jour en terre de pipe émaillée. Andenne.

157 **Pot trompeur**, col à jour en faïence blanche orné d'une fleur jaune et bleu.

158 **Buire** en forme de casque, décor bleu. Luxembourg.

159 **Grande potiche** forme balustre en ancienne faïence persane, décor de bandes diagonales à fond bleu, ornées de réserves de fleurs. Pièce intéressante.

160 **Paire brûle-parfums** en faïence de Satsuma, montés en bronze.

161 **Buste d'homme** en faïence blanche. Bruxelles.

162 **Tulipier**-applique de forme octogone. Fleurs en camaïeu rose. Luxembourg.

163 **Deux cariatides** en faïence polychromée. Singes.

164 **Groupe** en faïence de Lunéville polychromée. Joueur de cornemuse et jardinière.

165 **Pendule** Louis XV sur socle, ornée de rocailles, décor polychrome à rehaut d'or, fleurs et figures en paysages. Marque de Marseille.

166 **Fontaine** applique avec bassin, ornée de mascarons en relief, décor camaïeu bleu de figures et ornements. Marque de Moustier.

167 **Petite soupière** ovale forme chantournée, décor fleurs au naturel, fruits en relief comme bouton de couvercle. Strasbourg.

168 **Pot à bière** cannelé. Fleurs polychromes.

169 **Encrier** Louis XV, polychrome. Genre Moustier.

170 **Tabatière** ovale cannelée, ornée de fleurs, paysage et chevaux polychromes. Marque de Lille de 1767.

171 **Flacon** à odeur de forme aplatie ansé, ornements et l'inscription sur la face : Certosa di Firenze. Faïence italienne.

171*a* **Soupière** ovale couverte sur quatre pattes, forme chantournée, sur plateau, décor de fleurs en camaïeu vert, un fruit libre comme bouton de couvercle. Bruxelles.

172 **Terrine** figurant une courge sur feuille, fleurs pour bouton de couvercle. Emaillée au naturel. Bruxelles.

173 **Cavalier** en faïence blanche. Bruxelles.

174 **Paire salières** figurant un homme portant sur sa tête un panier. Faïence blanche de Bruxelles.

175 **Deux chats** en faïence noire rehaussée d'or.

176 **Deux figurines** en terre de pipe émaillée polychrome. Bergère et cultivateur.

177 **Capucin** dans une chaire en terre vernissée de Thielt à fond brun. Travail de pastillage comprenant des figurines de saints vernies en jaune. Pièce démontable.

178 **Deux bustes** de vieillards en terre cuite.

179 **Deux statuettes** en terre cuite figurant des pierrots. Haut. 1.50.

180 **Deux terrines** figurant des poules émaillées au naturel. Bruxelles.

181 **Une idem** formant une grappe de raisin, entourée de feuilles. Emaillée au naturel. Bruxelles.

182 **Soupière** ronde en faïence de Strasbourg sur plateau, ansée de branches avec fleurs libres, décor au naturel.



CUIVRES & BRONZES

183 **Paire chandeliers**, Empire, cuivre jaune guilloché.

184 **Sept différ. chandeliers** et un bougeoir en cuivre jaune.

185 **Paire appliques** à deux lumières, style Louis XVI, en cuivre doré.

186 **Paire chandeliers**, style Louis XV, tige à dauphins. Cuivre doré.

187 **Idem**, en cuivre argenté.

188 **Deux torchères** à treize lumières, sur colonnes en bronze orné. Haut. 1.60.

189 **Paire appliques**, Louis XVI, à deux lumières, en cuivre doré, ornées de feuillages appliqués.

190 **Idem**, Louis XVI, à deux lumières, en cuivre doré.

191 **Idem**, Louis XVI, à trois lumières. Nœud de rubans, fleurs libres et fruits.

192 **Branche** d'applique gothique à trois lumières, en cuivre jaune.

193 **Chandelier** gothique en cuivre jaune, tige à anneaux sur haute embase à bassinet.

194 **Idem,** large embase.

195 **Idem,** Louis XIV.

196 **Idem,** petit, style gothique.

197 **Branche de lustre,** Renaissance, en cuivre jaune.

198 **Paire appliques** en bronze doré, à deux lumières, style Louis XV.

199 **Chandelier** roman, figure héraldique armée de massue et bouclier. Bronze.

200 **Idem** d'autel gothique en cuivre jaune, tige à trois moulures saillantes, pied à haute embase.

201 **Paire belles** appliques en bronze doré à trois lumières, composées de beaux motifs Louis XV et cartouche à jour sur console où perche, sur une branche fleurie, un perroquet en porcelaine polychromée de Chine. Haut. 0.97.

202 **Chandelier** Louis XV en plaqué.

203 **Paire chandeliers** gothiques en cuivre jaune.

204 **Deux encensoirs** en cuivre jaune repoussé et ajouré, Louis XIII.

205 **Deux lanternes** de forme cylindrique en cuivre ajouré.

206 **Paire chandeliers** d'autel sur pied triangulaire en cuivre jaune repoussé, XVIIe siècle.

207 **Idem,** Empire, en bronze patiné et cuivre doré sur trois pieds.

208 **Cruche** à eau en cuivre rouge repoussé de forme conique. Rinceaux.

209 **Grande marmite** en cuivre rouge repoussé, gravé au pourtour de rinceaux. Armoiries au fond.

210 **Idem** plus petite en cuivre repoussé, rinceaux et vase fleuri.

211 **Rafraîchissoir** rond en cuivre rouge repoussé en rinceaux, embase à moulures.

212 **Grand bac** à pain couvert de forme ronde en cuivre rouge repoussé en rinceaux. Ombilic saillant au centre du couvercle.

213 **Marmite** en bronze sur trois pieds à mascarons, deux anses ouvragées; sur la face, médaillon ovale inscrivant en relief le couronnement de la Vierge. XVIIe siècle.

214 **Paire chenets**, XVIIe siècle, cuivre et fer

215 **Trois rafraîchissoirs** ovales et un égouttoir carré en cuivre jaune uni. (A diviser.)

216 **Quatorze différentes bouilloires** en cuivre jaune uni, forme boule.

217 **Cafetière** de forme conique, cuivre jaune uni, anse façonnée.

218 **Cinq canettes** à huile en cuivre jaune uni.

219 **Trois porte-allumettes** en cuivre jaune repoussé.

220 **Samovar** à deux anses, forme vase, sur pied triangulaire en cuivre jaune, un robinet.

221 **Grand samovar** en cuivre rouge, formant vase sur pied de l'époque Louis XV, orné de menottes en cuivre jaune et d'un robinet figurant un dauphin surmonté d'un amour qui tient un bateau.

222 **Fontaine-applique** de forme rectangulaire, en cuivre jaune mouluré gravé d'armoiries épiscopales au centre. Deux robinets. Epoque Louis XIV.

223 **Bassinoire**, couvercle en cuivre jaune repoussé à tête de personnage.

224 **Sonnette** de table en cuivre jaune, ornée de l'aigle de l'empire, sur socle à jour.

225 **Fer à repasser** en cuivre, orné de figures en relief. XVIIe siècle.

226 **Cadre** en cuivre repoussé et doré, composé de fruits et feuillages et orné de petites plaques en argent repoussé représentant les Evangélistes. Au centre, appliquée sur velours vert constellé d'argent, la Vierge en haut-relief, cuivre repoussé.

227 **Buste** de femme couronnée, en bronze, sur cippe à base carrée en marbre gris. Empire.

228 **Paire brûle-parfums** figurant des coqs en bronze persan damasquiné.

229 **Idem**, paon en bronze de Chine.

230 **Grands fonts baptismaux** sur trépied en cuivre jaune repoussé à armoiries, inscription et rinceaux de fruits.

231 **Vierge gothique** avec l'Enfant Jésus. Cuivre jaune.

232 **Groupe** en bronze patiné représentant un faune assis sur un rocher jouant avec ses enfants. Signé : Clodion.

233 **Trois crucifix** en cuivre jaune.

234 **Horloge** de table, Renaissance, avec sonnerie dite d'Augsbourg, en cuivre ciselé et doré, de forme hexagonale.

235 **Série de poids** en cuivre jaune du XVII[e] siècle ; boîte gravée au pourtour, anse et fermeture ouvragée ornée de têtes de femmes et protomes de chevaux. Allemand.

236 **Encrier** en bronze coulé, représentant une barque de pêcheur.

237 **Brûle-parfums** en forme de coupe, sur pied en bronze coulé, richement orné. Couvercle surmonté de Bacchus.

238 **Pendule** Empire. Bronze et marbre. Minerve debout, en bronze patiné, tenant un bouclier doré. Sur un socle de marbre.

239 **Paire corbeilles** à fruits ovales, sur pied en cuivre jaune. Louis XIV.

240 **Cachet** et boîte à allumettes en cuivre doré. Sujet érotique.

241 **Lot** de sept différents cachets en cuivre et fer.

242 **Chandelier** formé d'un tronc d'arbre feuillu, fleuri et émaillé, posé sur le couvercle d'un panier où poussent des arbrisseaux, perche un oiseau et court un cerf. Le panier est entouré d'un treillis métallique orné d'appliques en émail.

243 **Bénitier** en cuivre jaune repoussé, Louis XIV. Cartouche à rinceaux et le chiffre du Christ.

244 **Croix ancienne** de l'Eglise orientale, en cuivre, portant l'inscription S. S. Crux churensis.

245 **Croix de procession** en cuivre jaune, âme en bois. Appliques d'ornements repoussés. XVIIe siècle.

246 **Idem** en cuivre doré et repoussé, imitant des branches d'arbre, nœud à godrons.

247 **Deux plaques** carrées en cuivre repoussé en haut-relief, représentant les portraits de Henri II et Henri III. Traces de dorure.

248 **Christ en croix**, roman-byzantin, en cuivre rouge sur croix en cuivre jaune repoussé, bords à fleurons. Les extrémités de la croix sont ornées des symboles évangélistes émaillés au champlevé. Belle pièce.

249 **Miroir** romain en bronze gravé.

250 **Deux figurines** en bronze doré au feu. Joueur de luth et bayadère.

ÉTAINS

---

251 **Deux grands plats** unis, dont un profond.

252 **Deux idem**, gravés, bords ondulés.

253 **Plat** à barbe bord gravé et une saucière en étain uni.

254 **Bassin** en étain uni, bord chantourné à triple feston.

255 **Six chandeliers** Louis XVI en étain, sur pied triangulaire orné des Évangélistes ; tiges à palmettes.

256 **Paire chandeliers** étain, sur pied triangulaire orné de palmettes.

257 **Snelle** en étain gravé de forme conique reposant sur trois têtes de chérubins, couvercle surmonté d'une figurine tenant écusson.

258 **Deux idem** forme torse, écusson à jour sur le couvercle.

259 **Une idem** unie.

260 **Idem** grande ; sur la face, armoiries gravées.

261 **Snelle** de forme conique en étain gravé, armoiries et figure.

262 **Idem** gravée en plein de l'abdication de Charles V.

263 **Cafetière** forme torse.

264 **Ecuelle** couverte, Louis XV, ornée en relief de motifs rocailles.

265 **Tête à tête** en étain anglais uni, cafetière, théière et pot au lait sur plateau.

266 **Quatre cafetières** en étain gravé. Manche bois noir, Empire.

267 **Pot** à bière en étain uni.

268 **Samovar** en étain uni, anses en têtes d'aigle avec anneaux ; un robinet.

269 **Quatre chandeliers**, Empire.

270 **Soupière** couverte, ovale, reposant sur quatre griffes de vautour serrant des boules. Etain uni.

271 **Petite aiguière** avec son bassin en étain gravé.



FERS FORGÉS

272 **Coffret** gothique en fer forgé, couvercle bombé.

273 **Idem** en bois recouvert de cuir gravé en rinceaux et muni d'une armature en fer, couvercle bombé avec poignées, serrure en saillie.

274 **Idem** en fer forgé, deux poignées, ouverture à secret.

275 **Belle fontaine** sur trépied en fer forgé travaillé à jour, richement orné de rinceaux et fleurs libres. Bassin et récipient à eau en cuivre rouge repoussé à godrons.

276 **Poêle** Louis XVI.

277 **Lot** pentures en fer forgé.

278 **Horloge** à poids gothique en fer avec sonnerie. La plaque du cadran représente, en fer découpé, un groupe de musiciens polychromé. Armoiries accolées de la ville de Nuremberg et d'une famille patricienne d'icelle.

279 **Serrure** gothique en fer poli.

280 **Croix** en fer forgé entourée de rinceaux à jour.

ARMES

281 **Armure** italienne avec bouclier gravée à l'eau-forte.

282 **Armure** d'enfant gravée à l'eau-forte.

283 **Fusil** de chasse à deux coups.

284 **Arbalète** avec crique et cinq flèches.

285 **Idem** incrustée de nacre et ébène.

286 **Lot** de différentes armes, composé de : un poignard, pièce de fouille, trois poignards orientaux, une épée Louis XV, trois sabres, deux pistolets, un éperon et un gantelet. (A diviser.)

287 **Idem**, deux fusils, un fusil de rempart, neuf hallebardes, une zagaie, une masse d'armes et un bonnet en fer. (A diviser.)

288 **Poire à poudre** en fer repoussé et ciselé. Rinceaux et portrait d'un chevalier de la Toison d'or.

289 **Fusil** à rouet. Batterie et partie du canon gravées, crosse incrustée de nacre et ivoire gravés.

290 **Idem** à silex, crosse sculptée et incrustée d'ivoire gravé d'animaux de chasse, armoiries et la date 1784.

291 **Idem** de chasse à deux coups, batterie gravée, crosse sculptée.

292 **Sabre** de Tunis, garde et lame damasquinées d'or, fourreau en velours rouge et cuivre émaillé. Sabre d'honneur offert au général Boulanger. Provient de sa vente.

293 **Poignard** kourde, poignée en ivoire, monture argent niellé, lame courbée et ciselée.

294 **Idem** indien, poignée en fer ciselé et ivoire sculpté, fourreau en fer orné et un autre poignard oriental, lame ajourée.

295 **Couteau** de chasse turc, poignée en ivoire garnie de cuivre doré.

296 **Trois différ. couteaux** de chasse. (A diviser.)

297 **Poire à poudre** en cuivre ciselé et nacre, Empire.

298 **Epée**, garde à panier ajourée et gravée, lame à gouttière.

299 et 300 Sous ces numéros seront vendus des objets non catalogués.



ARGENTERIES & BIJOUX

301 **Bonbonnière** ronde en argent repoussé, couvercle à personnages en relief. Poids : 190 grammes.

302 **Bénitier** en argent repoussé. La Vierge avec l'Enfant Jésus et une tête d'ange sur le cartouche.
Poids : 0.96 grammes.

303 **Pipe à opium**, monture argent gravé. Persan.

304 **Bocal** couvert en argent doré repoussé d'ornements rocailles, sujets d'histoire, têtes d'anges et d'armoiries. Couvercle surmonté d'un guerrier.
Poids : 670 grammes.

305 **Petit cadre** ovale pour miniature en bronze doré, monture de guirlandes de roses en argent. Dans un écrin orné aux petits fers.

306 **Petit plateau** en argent repoussé, décoré sur le marli des Electeurs flanqués de leurs armoiries, séparés par des mascarons de style Renaissance ; au centre, l'empereur Ferdinand III.
Poids : 195 grammes.

307 **Six cuillers** à thé en argent, manche orné, terminé en figurine.

308 **Aquamanile** figurant une vache en argent.
Poids : 190 grammes.

309 **Plaque** en argent repoussé de forme rectangulaire, représentant un sujet Teniers. Cadre en peluche grenat. Poids : 355 grammes.

310 **Idem**, pendant du précédent. Poids : 270 grammes.

311 **Idem** ovale, sujet allégorique avec nombreuses figures. Poids : 600 grammes.

312 **Aigle** en argent repoussé. Oiseau de corporation.

313 **Deux horloges** à poids en argent repoussé et ajouré. (A diviser.)

314 **Trois coffrets** de forme rectangulaire en argent repoussé, sur quatre pattes de lion. Sujets à figures. (A diviser.)

315 **Deux bonbonnières** ovales idem, couvercle à jour. (A diviser.)

316 **Trois moutardiers** forme boule sur quatre pattes, style Louis XVI, récipient verre bleu. (A diviser.)

317 **Six salières.** Idem. (A diviser.)

318 **Quatre moutardiers** forme cylindrique, monture Louis XVI argent repoussé, couvercle surmonté d'une figurine. Récipient verre bleu. (A diviser.)

319 **Huit salières** même style. (A diviser.)

320 **Trois petits moulins à vent** en argent. Objets d'étagère. (A diviser.)

321 **Trois cuillers** en argent, manche orné et terminé en groupe de personnages. (A diviser.)

322 **Deux bougeoirs** en argent repoussé, manche façonné et ajouré.

323 **Cadre** ovale pour miniature en argent, fronton ajouré et figure d'amour.

324 **Trois gobelets** en verre bleu, monture argent ajouré, sujets et motifs Louis XV.

325 **Paire moutardiers**, Louis XIV, de forme octogonale, et quatre salières en argent gravé.
Poids ensemble : 865 grammes.

326 **Cendrier** en argent repoussé à trois compartiments de forme quadrilobée. Personnages.
Poids : 0.56 grammes.

327 **Idem** rond, sujet Louis XV.

328 **Deux cuillers** à café en argent, manche ajouré.

329 **Six idem**, manche torse terminé en mascaron.
Poids : 110 grammes.

330 **Porte-huilier** en argent, de l'époque Louis XVI.

331 **Trois cuillers** à sucre en argent repoussé, manche terminé en cœur et coq.

332 **Couvert** en argent : cuiller, fourchette et couteau, manches ornés. Poids : 150 grammes.

333 **Quatorze boutons** en argent gravé.

334 **Etui** en argent repoussé en haut-relief, figures et ornements Louis XV. Poids : 0.60 grammes.

335 **Boucle** en argent repoussé et ajouré, figures et ornements Louis XVI. Poids : 0.96 grammes.

336 **Cadre** pour miniature en argent ajouré, style Louis XVI.

337 **Bague** Saint-Georges en argent émaillé.

338 **Paire boucles d'oreilles**, argent et diamant.

339 **Deux broches** idem.

340 **Breloque**, style Renaissance, en argent doré et émaillé, garnie de rubis et perles.

341 **Montre** de dame en or, Louis XVI, cuvette émaillée d'un sujet galant.

342 **Idem**, cuvette émaillée au centre.

343 **Idem**, cuvette ornée d'éclats de diamants et d'émail translucide.

344 **Montre de dame** en or, cuvette ornée de femme Louis XV en émail entouré d'éclats de diamants.

345 **Idem**, argent et émail bleu royal.

346 **Idem**, argent repoussé Louis XV, plaque émaillée.

347 **Idem**, idem, plus petite.

348 **Médaillon** carré pour miniature, or et perles fines.

349 **Broche** en vermeil garnie de perles fines et rubis dans le style du XVIII[e] siècle.

350 **Idem** dorée, formant cœur.

351 **Garniture**, broche et boucles d'oreilles, en corail et or.

352 **Paire boucles d'oreilles**, or et figure en émail. Diamant.

353 **Bracelet** en corail.

354 **Epingle**, or et brillant.

355 **Breloque** de montre, or et béril.

356 **Bague** en or et émail et deux autres bagues en vermeil. (A diviser).

357 **Paire dormeuses** en brillants et rubis.

358 **Etui à aiguilles** en nacre et or,

359 **Garniture**, or et perles fines. Broches et boucles d'oreilles façonnées à jour.

360 **Pièce d'or.** Ecu de France de Charles V. Franc à pied.

361 **Médaillon** agate, or et perles.

362 **Deux croix** corail et une en strass.

363 **Trois breloques** corail, une en argent et topaze, et un cachet.

364 **Broche** strass et un bracelet de fantaisie.

365 **Bracelet** or et diamants, monture platine.

366 **Bague** marquise or, saphirs et diamants.

367 **Bague** marquise or, turquoise, brillants et diamants.

368 **Idem** cœur, perle, brillants et diamants.

369 **Idem** cœur, opale et diamant.

370 **Deux boucles**, Louis XV, en or, émaillées en rouge rubis translucide sur paillons à la taille d'épargne, oiseaux et vase réservés.

371 **Bague** marquise or, à médaillon mobile à double face. Miniature et cheveux.

372 **Boucle** ovale en or avec miniature en émail représantant la Vierge et l'Enfant Jésus.

373 **Médaillon** à jour en or émaillé représentant la Vierge au pied de la croix.

374 **Lot** de fermoires et coins de livres en argent ornementé.

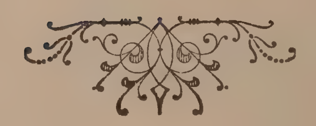
375 **Collier** or filigrane et perles argent.

376 **Broche** et croix ajourées en or.

376*a* **Idem** idem or 14 carats.

377 **Breloque** en bas or formant vase Louis XVI.

378 **Bague** chevalière en or ouvragé, armoiries comtales sur cornaline.





VERRERIES

379 **Deux verres** en cristal taillé, partiellement doré.

380 **Plateau** à bord chantourné, deux carafons partiellement dorés et six verres à liqueur en cristal de Bohême.

381 **Verre** de pèlerinage. Gobelet renfermé dans un panier.

382 **Grand bol** en cristal, forme torse, et deux salières, monture argent.

383 **Bocal** en cristal gravé.

384 **Bouteille** en verre émaillé, figure et inscription allemande.

385 **Idem** aplatie en verre irisé.

386 **Verre** ancien de la corporation des maçons. Insigne doré.

387 **Sept petits vitraux** de fenêtre d'appartement.

388 **Quatre vitraux** de fenêtre d'appartement.

389 **Médaillon** de vitrail ovale, armoiries, et un idem circulaire représentant un évêque.

390 **Deux vitraux** de fenétre avec médaillon à sujet Teniers au centre.

391 **Deux vitraux** de fenêtre d'appartement, sujets à figure de femme et un vitrail tige de roses.

392 **Deux vitraux** ovales de fenêtre d'appartement, armoiries, et un idem jeune fille et Amour.

393 **Deux idem** circulaires. Van Dyck et Rubens.

394 **Sept idem**, sujets Teniers et autres.

395 **Cinq fragments** d'un surtout de table en glace.



MEUBLES

ET BOIS SCULPTÉS

---

396 **Fauteuil**, style Henri II, en chêne sculpté à haut dossier, pied à croisillon et traverses. Garni de velours rouge frappé.

397 **Deux fauteuils**, Renaissance flamande, pied avec blason et traverses torses. Garniture cuir.

398 **Chaise** Louis XIV et une chaise Renaissance.

399 **Idem** Renaissance, pieds à croisillon, dossier à jour, siège garni de cuir.

400 **Trois diff. fauteuils**, style Renaissance.

401 **Quatre diff. chaises**, idem.

402 **Canapé** et trois chaises en bois sculpté et sièges cannés de l'époque Louis XIV. Pieds à croisillons.

403 **Banc à coffre** sculpté, rinceaux, frise à godrons et têtes de lions.

404 **Idem** Renaissance, sculpté de médaillons à têtes d'hommes, cariatides et mascarons.

405 **Deux chaises** Renaissance en bois sculpté.

406 **Dix chaises** et deux fautueils Louis XVI, dossier canné et siège bourré,

407 **Table** en bois de chêne, Louis XVI ; un tiroir.

408 **Idem**, Louis XV, sur quatre pieds de biche.

409 **Idem** Renaissance, quatre pieds tors et traverses.

410 **Console** Louis XVI, en acajou, galerie et ornements cuivre.

411 **Idem** Empire, ornements cuivre.

412 **Table** à jeu, Louis XV, tablette marquetée de damier et cartes.

413 **Idem**, Louis XVI, baguettes et chapiteaux cuivre.

414 **Console** Louis XIV, en bois sculpté, peint en blanc. (Transformée en jardinière.)

415 **Idem** Louis XV, sur deux pieds en bois sculpté.

416 **Dessus de bureau** de l'époque Louis XV, en chêne sculpté de motifs rocailles, tablette gravée d'ornements.

417 **Console** en chêne sculpté, Louis XIV, sur deux pieds de biche, tablette en marbre blanc.

418 **Table-console** Louis XV, en chêne, sur quatre pieds de biche. Tablette en marbre gris.

419 **Vitrine** Empire, en acajou garni de bronze doré, un ventail et épaisseur vitrée, tablette en marbre. Belle pièce.

420 **Vitrine** Louis XVI, en acajou garni de cuivre, tablette en marbre avec galerie cuivre. Hauteur d'appui.

421 **Encoignure** Louis XV, en marqueterie de divers bois à quatre vantaux et trois tiroirs. Fronton rocailles en bois sculpté.

422 **Bahut** de l'époque de la Renaissance, en chêne, à six vantaux sculptés de médaillons à têtes d'homme, de rinceaux et mascarons.

423 **Petite crédence**, style Renaissance, en chêne, à deux vantaux et un tiroir, sculptée de têtes d'homme.

424 **Secrétaire** Louis XVI, en acajou, à coins coupés, à quatre tiroirs et un abattant, ornements en appliques ; entrées et menottes en cuivre doré.

425 **Crédence** Renaissance, en chêne, à deux vantaux et deux tiroirs sculptés de rinceaux et têtes d'homme.

426 **Idem.**

427 **Commode** Louis XVI, en acajou, à quatre tiroirs. Ornements cuivre.

428 **Grande armoire** à deux vantaux en bois peint mouluré ; large corniche.

429 **Bibliothèque** vitrée à un vantail. Bois de fer à fronton et bordures ajourés sur pieds sculptés en dragons. Travail chinois.

430 **Petit scriban** en palissandre, à cinq tiroirs et un compartiment à deux volets ornés d'appliques en cuivre.

431 **Petite armoire** de bijoux, en acajou, à deux volets vitrés et un tiroir.

432 **Petite armoire** à quatre tiroirs, en chêne sculpté.

433 **Coffret** Louis XIII, en ébène, orné de moulures guillochées.

434 **Petit cabinet** en bois de palissandre naturel, incrusté d'ivoire. Cinq tiroirs et un compartiment central.

435 **Petite encoignure** à suspendre.

436 **Petit cartel** en acajou incrusté, de l'époque Louis XV.

437 **Ecran** en bois sculpté et doré, sur tige torse avec pied à trois pattes. Garni de tapisserie.

438 **Petit coffre** en bois de noyer avec ferrures ouvragées.

439 **Bois de divan** avec tiroir, peint en noir, menottes en cuivre ouvragé.

440 **Coffre** gothique en bois de chêne, face à quatre panneaux sculptés d'entrelacs et fleurons.

441 **Idem**, sculptés de rinceaux de chardon et chêne.

442 **Lustre** à huit lumières en bois sculpté peint. Style Louis XIV.

443 **Archelle** en chêne sculpté, frise à rinceaux et têtes de lions.

444 **Idem**, frise à godrons et têtes de lions.

445 **Idem**, frise à sujets et têtes d'anges.

446 **Horloge** à poids, Louis XVI, en acajou.

447 **Horloge-gaine** en vernis Martin aventurine. Les Saisons et l'Astronomie; sur les côtés, médaillons : l'Aurore, le Jour, le Crépuscule et la Nuit.

448 **Idem** en bois marqueté. Cadran cuivre Louis XV, signé : 1777, Jacobus Deurwaerder.

449 **Idem** Louis XVI. Beau cadran, signé : Dirck Lindeman.

450 **Deux colonnes** torses en bois de chêne.

451 **Deux idem** élancées.

452 **Lavabo** en bois sculpté sur trépied surmonté d'une tête de cygne sortant d'un ornement à jour. Sur la tablette un bassin carré à anses de cariatides en étain poinçonné A.-H.; fontaine en forme de boule avec couvercle surmonté d'un aigle. Provient de Ratisbonne.

453 **Deux glaces**-appliques décorées, sur ornements saillants en cuivre repoussé, d'une grue en cuivre doré. Cadre en bois noir sculpté. Travail chinois.

454 **Lit** en marqueterie hollandaise de divers bois.

455 **Traîneau**.

456 **Boule** en bois entièrement sculpté de la Passion du Christ.

457 **Six différ. statuettes** en bois sculpté et polychromé, XVIe et XVIIe siècle. (A diviser.)

458 **Vierge** gothique en bois sculpté.

459 **Idem** en chêne sculpté. XVIIe siècle.

460 **Lot** de différ. bois sculptés, figurines et socles. (A diviser.

461 **Chien de Fô** en chêne sculpté.

462 **Figurine** de Vierge avec l'enfant Jésus sur socle. Louis XIII.

463 **Lot** de différ. bois sculptés, cadre Louis XV, etc. (A diviser.)

464 **Pendule religieuse** en bois noir garnie d'appliques en cuivre, le dessus en cuivre repoussé et à jour avec menotte. Cadran signé : Henry Sons, London.

465 **Idem** en ébène, à carillon. Ornements Louis XV, en appliques de cuivre doré. Riche cadran, signé : Fran. Wells, London. Ouvrage gravé. Belle pièce.

466 **Cartel** Louis XVI en bois sculpté, partiellement doré.

467 **Deux panneaux** ovales, sculptés en relief et peints. Au centre, sujets des fables de La Fontaine.

468 **Chapelle** en bois de noyer sculpté de la première moitié du XVIIe siècle, figurant une niche à colonnes corinthiennes, surmontée d'une belle corniche. Dans l'intérieur, sculpté dans le plein, un évêque et deux donateurs avec armoiries. Belles sculptures de têtes d'anges et rinceaux. Socle à cul de lampe. Bonne pièce de l'époque.

469 **Petit cadre** en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI.

470 **Cadre** Louis XV en chêne sculpté de forme chantournée.

ÉTOFFES

471 **Coupe** d'étoffe bleue à ramages.

472 **Coupe** de soie blanche brochée. Louis XV.

473 **Drapeau** de la Société St-Pierre de Frameries, en velours vert bordé de franges et galons argentés; au centre, Saint Pierre en applique de broderie; des fleurs de lis brodées dans les coins. Hampe surmontée d'un lion doré.

474 **Idem** d'une confrérie de Sainte-Barbe. Rinceaux sur fond de soie blanche ; franges.

475 **Idem** de la Société de Saint-Sébastien en soie de couleur, armoiries et l'inscription : Sebastianus, bid voor ons.

476 **Manteau** de cheminée en brocart de soie, fond grenat ; galons et franges.

477 **Morceau** de soie blanche, broderies de soie de couleur appliquées.

478 **Manteau** en velours de soie violet.

479 **Tapisserie** flamande représentant Jason revenant avec Médée de la Colchide chez ses parents. Bordure de fleurs. Haut. 2.80. Larg. 3.60.

480 **Tapisserie** flamande, paysage avec habitation au fond et divers animaux dans la verdure. Bordure de fleurs.

Haut. 2.85. Larg. 2.20.

481 **Idem** à figures avec bordure.

482 **Courte-pointe** en soie blanche, brodée de soie de couleur. Rinceaux.

483 **Armoiries** brodées de Philippe d'Orléans et d'Henriette d'Angleterre.

484 **Tapisserie** de Bruxelles. Dans un paysage avec habitations au fond, une femme montée sur un mulet chargé d'une caisse remplie de pommes, et un mendiant sur la route. Bordure du bas. Fine tapisserie d'une belle conservation.

Haut. 3.00. Larg. 2.00.

485 **Portière** en tapisserie,

486 **Lot** de douze bannières et fanions. (A diviser.)





OBJETS DIVERS

487 **Cruche** en grès gris de Nassau à panse sphérique, décorée de bandes d'oves verticales émaillées alternativement de bleu et lie de vin.

488 **Gourde** de pèlerin en grès brun de Creussen à six pans guillochés et émaillés en bleu et blanc, chaînettes en pastillage et mufles de lion. Inscription à la base, couvercle étain.

489 **Grande cruche** en grès de Raeren à panse cylindrique, décorée en relief sous arcatures de guerriers Henri IV, mascarons au col.

490 **Idem** plus petite, même forme avec bec, médaillons à têtes d'homme.

491 **Deux cires** polychromées modelées en demie ronde-bosse, représentant la récolte des pommes de terre et la vendange. XVIII[e] siècle.

492 **Deux idem**, femmes mi-corps, polychromées, modelées en demie ronde-bosse, représentant l'Eau et la Terre. Travail allemand du XVIII[e] siècle.

493 **Éventail** Louis XV, monture en nacre ajouré et doré. Sujet chinois peint à la gouache.

494 **Èventail** Louis XV. Sujet mythologique à la gouache. Monture en ivoire polychromé.

495 **Idem.** Sujet pastoral. Monture ivoire.

496 **Statuette** de saint François d'Assise en ivoire, sur socle en bois noir incrusté d'ivoire.

497 **Haut-relief** rond en marbre blanc, représentant la Vierge.

498 **Figurine** de pèlerin en métal émaillé. XVIIe siècle.

499 **Quatre colonnes** en marbre avec chapiteaux corinthiens en bois sculpté et doré.

500 **Plaque** en marbre noir gravé, représentant sainte Catherine, épargné sur fond rouge à fleurs de lis et armoiries.

501 **Deux plâtres** originaux, représentant la Nuit et le Matin par Bongris. Amour dormant et jouant avec un papillon, couché dans une coquille.

502 **Figurine** de femme, demie ronde-bosse en pierre de lard.

503 **Deux figurines** de dieux lares chinois en pierre de lard.

504 **Tête de Christ** couronnée d'épines en bois sculpté, XVIe siècle.

505 **Grand crucifix** en ébène sur pied octogone en écaille et ébène guilloché. Christ, inscription et tibias en cuivre doré.

506 **Christ** en croix en ivoire du XVIIe siècle. Croix sur socle mouluré en écaille et ébène.

507 **Christ** à la colonne en ivoire sculpté. (Manque la colonne.)

508 **Christ** en croix ivoire. Croix en bois incrusté de filets.

509 **Deux dés** anciens.

510 **Deux camées** anciens en haut-relief. Tête d'homme et de femme.

511 **Portrait** de jeune fille peint à l'huile sur cuivre. Signé : A. H. Z. S., 1661.

512 **Portraits** de Marie-Thérèse et de François Ier peints à la gouache sur parchemin. Cadres en bois sculpté.

513 **Trois** miniatures rondes en grisaille sur ivoire. Sujets classiques.

514 **Portrait** de femme ovale, Louis XIV, peint à l'huile sur cuivre. Cadre en bois sculpté et doré.

515 **Deux marines** peintes à la gouache, attribuées à Van Avercamp.

516 **Fixé** de paysage avec figures. Cadre rond, Empire.

517 **Miniature** sur porcelaine représentant le Serment d'Amour.

518 **Idem** ovale de femme Directoire. Signé : Petit.

519 **Idem** petite, femme Louis XVI. Cadre cuivre doré.

520 **Idem** femme Louis XVI. Cadre bronze avec fronton à jour.

521 **Idem**, idem, coiffée d'un bonnet à plumes. Cadre cuivre doré.

522 **Plaque** émail sur cuivre représentant Vénus et l'Amour, d'après Le Titien.

523 **Idem** ovale représentant, en camaïeu rose, le Christ tombant sous la croix.

524 **Bonbonnière** de mariage en émail de Battersea, fond bleu, fleurs, deux cœurs et deux mains jointes et l'inscription : « Be happy » sur le couvercle.

525 **Idem** ovale, miniature de femme sur le couvercle.

526 **Idem** en ivoire ronde, miniature sur le couvercle.

527 **Tabatière** carrée en émail de Battersea, décorée sur le couvercle d'un sujet Watteau et au pourtour de guirlandes.

528 **Une idem**, couvercle en filigrane.

529 **Neuf petits médaillons** ovales en émail français, sujets galants, portrait de femme et un sujet religieux. (A diviser.)

530 **Brûle-parfums** en émail de Chine, fond vert brodé de fleurs. Réserves de personnages.

531 **Série de douze portraits** ovales en émail représentant les douze empereurs romains de César à Domitien. Dans un cadre; une plaque est signée J.-L. Jean Limoussin.

532 **Plaque** carrée en émail, représentant en grisaille rehaussé d'or, Diane à la chasse. Signé : P. Nanailhes, à Limoges.

533 **Petite chapelle** en ébène renfermant une statuette de Vierge avec l'Enfant Jésus, en bois polychromé.

534 **Deux couteaux** de table pour chasseur, manche formé d'un pied d'animal à sabot fendu. Etui.

535 **Petit coffret** de bijoux incrusté d'ivoire et une plaque circulaire en ivoire gravé.

536 **Collier** de cinquante et une perles en cristal de roche brûlé.

537 **Idem** de quarante-six grenats bruts.

538 **Pommeau** de parasol en émail sur cuivre, fond bleu à réserves. Ornements or Louis XV.

539 **Broche** à camée et une médaille bronze.

540 **Flacon** à odeur en émail.

541 **Deux étuis** à aiguilles en vernis Martin.

542 **Etui** à aiguilles en ivoire sculpté.

543 **Mosaïque** florentine. Cadre en ébène guilloché.

544 **Guitare** en ébène et filets d'ivoire gravé.

545 **Violon** avec archet, vernis brun. Etui.

546 **Idem** moderne.

547 **Deux guitares.** (A diviser.)

548 **Une clarinette** et un monochard.

549 **Modèle** de bateau à voiles du XVIIe siècle.

550 **Mappemonde** du XVIIIe siècle.

551 **Suite de quatre gravures** en couleurs. L'Apprêt du bal, et pendants. Encadrées.

552 **Deux idem.** Debucourt, d'après Huet. Encadrée.

553 **Deux idem.** Prudhon, d'après Mallet. L'Amour les conduit, et pendant. Encadrées.

554 **Portrait** de la princesse Wilhelmine des Pays-Bas. Gravure en couleur, en feuille. (Très rare.)

555 **Lot** de douze diff. gravures en noir et couleur. En feuilles. (A diviser.)

556 **Demarteau,** d'après Boucher. Leda, et pendant. Deux gravures en noir et à la sanguine. Encadrées.

557 **Jeune fille** au pot, et son pendant. Deux gravures en couleurs à bordure dorée. Encadrées. (Pièce rare.)

558 **Deux grisailles.** Dessus de porte. Amours.

559 **Deux gravures** en couleur. Ward, J. A Cottager going to market, et pendant. Encadrées.

560 **Aquarelle.** S. Schouman. Paysage hollandais. Encadrée. (Signé.)

561 **Idem.** Inconnu. Les Boules de neige. Encadrée.

562 **Momie** de femme égyptienne dans un sarcophage en bois de sycomore, couvercle sculpté en haut-relief et peint, représentant une figure de femme. Quelques fragments de l'enveloppe extérieure existent encore et notamment celle de la tête, portant en peinture sur fond or probablement les traits de la défunte. Epoque des Ptolémées, 285-107 av. J.-C.

563 **Pipe** en écume de mer. Monture argent.

564 **Lot** de peignes en écaille. Empire. (A diviser.)

565 **Boussole** en cuivre. XVIIIe siècle.




IMPRIMERIE E. LHOEST
Rue de la Madeleine. 26.
LITHOGRAPHIE
TYPOGRAPHIE
BRUXELLES.